

	Akademia Sztuki w Szczecinie	
	Wydział	Wydział Architektury Wnętrz i Scenografii
	kierunek:	Architektura Wnętrz
	specjalność:	
	poziom:	studia I stopnia
	forma:	stacjonarne
	profil:	ogólnoakademicki

SYLABUS

A. Informacje ogólne						
nazwa przedmiotu		Projektowanie graficzne	kod przedmiotu (z planu studiów)	A.I.D6	przynależność do bloku	blok technik wspomagających warsztat
prowadzący		dr Agata Pełechaty			e-mail	agata.pelechaty@akademiasztuki.eu
rok	I	semestr	2		punkty ECTS	2
typ przedmiotu		obowiązkowy			język wykładowy	polski
liczba godzin		wykłady	3		suma	30
		ćwiczenia	27			
		warsztaty				
		E-learning				

B. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji
B1 – Posiada zdolność do samodzielnej analizy tematu w oparciu o metody koncepcyjne.
B2 – Wykazuje się kreatywnością, aktywnością
B3 – Posiada podstawowe umiejętności w obsłudze programów 2D i chęć pogłębienia ich.

C. Informacje dotyczące celów przedmiotu
Semestr V-VI C1 – Wykształcenie studenta posiadającego podstawową wiedzę i umiejętności w zakresie podstaw projektowania graficznego. C2 – Wykształcenie umiejętności tworzenia podstawowych elementów identyfikacji wizualnej w celu stworzenia spójnego komunikatu graficznego. C3 – Wykształcenie umiejętności prezentacji swoich projektów w czytelny, atrakcyjny i przejrzysty sposób, tak, aby umieć podkreślić atuty projektu, przy zachowaniu czytelności.

D. Efekty kształcenia dla przedmiotu (EK) (opis osiągnięć studenta po ukończeniu przedmiotu)	Efekty kierunkowe	efekty uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji wg. Rozporządzeni
--	-------------------	---

		a MNiSW
WIEDZA: absolwent zna i rozumie podstawowym stopniu zna i rozumie podstawy kreacji artystycznej - projektowej w zakresie formy, kompozycji, konstrukcji, struktury i sposobu działania, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej		
Posiada podstawową wiedzę dotyczącą realizacji prac projektowych z zakresu projektowania na siatce, komponowania obrazu z tekstem. w podstawowym stopniu zna i rozumie podstawy kreacji artystycznej - projektowej w zakresie formy, kompozycji, konstrukcji, struktury i sposobu działania, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej	AW1_W09	P6S_WG
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent potrafi		
umie świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu artystycznego i architektonicznego (2D i 3D)	AW1_U02	P6S_UW
posiada umiejętności w realizowaniu własnych działań projektowych w oparciu o zróżnicowane stylistycznie koncepcje graficzne wynikające ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji, emocjonalności i posiadanego warsztatu	AW1_U11	P6S_UW P6S_UU
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent jest gotów do		
posiada umiejętność efektywnego komunikowania się za pośrednictwem technologii informacyjnych	AW1_K11	P6S_KO P6S_KR

D1. Treści programowe

wykład			ćwiczenia		
semestr 5					
typ	temat	liczbagodz	typ	temat	liczbagodz
Wk	1. Podstawowe elementy projektowania graficznego.	1	Ćws	1. Projekt monogramu.	6
	2. Klasyfikacja pism.			2. Projekt wizytówki z wykorzystaniem monogramu.	4
	3. Podstawy typografii, porządkowanie i stopniowanie informacji,	1		3. Projekt identyfikacji wizualnej do własnej wystawy.	6
		1		4. Projekt kompozycji statycznej i dynamicznej wykorzystującej tekst i obraz.	6
				5. Projekt layoutu magazynu architektonicznego	5

D2. Powiązanie z badaniami naukowymi/artystycznymi

Temat zadania badawczego/nazwa projektu:

Sposób zapewnienia udziału studentów w prowadzonych badaniach:

E1. Literatura obowiązkowa

E2. Literatura uzupełniająca

JĘZYK PROJEKTOWANIA GRAFICZNEGO / Richard Poulin / ISBN 978-83-925890-6-8
 PORZĄDEK W PROJEKTOWANIU / Ulysses Voelker / ISBN 978-83-950382-9-7
 KROJE I KOLORY PISMA / Timothy Samara / ISBN 978-83-01-16090-6
 PRE-PRESS / David Ambrose and Paul Harris / ISBN 978-83-01-16118-7

F. Forma i warunki zaliczenia przedmiotu

Warunki zaliczenia	Warunki egzaminu
Semestr 2 zaliczenie na ocenę: kompletność	

poszczególnych ćwiczeń składających się na całościowy projekt semestralny, aktywność, obecność na zajęciach, postępy. Prezentacja gotowych projektów podczas zaliczenia.						
Inne:						
ocena celująca (25 pkt)	ocena bardzo dobra (21-24 pkt)	ocena dobra plus (19-20 pkt)	ocena dobra (16-18 pkt)	ocena dostateczna plus (14-15 pkt)	ocena dostateczna (11-13 pkt)	ocena niedostateczna (10 pkt)

G. Nakład pracy studenta	
Forma aktywności	średnia liczba godzin
godziny kontaktowe z nauczycielem	30
przygotowanie do zajęć	5
opracowanie materiału po zajęciach	5
konsultacje/ egzamin/sprawdzian/przegląd/przesłuchanie	5
przygotowanie do egzaminu/przeglądu/przesłuchania	5
suma godzin	50
liczba punktów ECTS	2

.....
Podpis autora treści sylabusa

.....
Podpis osób odpowiedzialnych dydaktycznie

.....
Podpis Przewodniczącego Rady Programowej

.....
Data sporządzenia sylabusa